

Revista

Co.incidir 53

Julio 2018



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

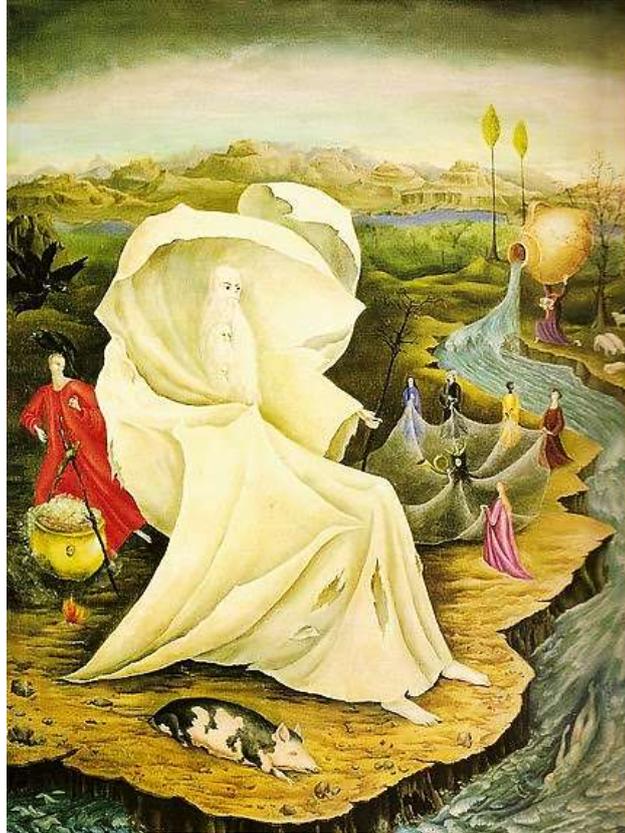
Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, las pinturas de Leonora Carrington



1917 - 2011

Artista plástica inglesa nacionalizada mexicana. Nació el 6 de Abril de 1917, en Reino unido. Fue un emblema del surrealismo. El estilo de Carrington se hizo reconocible en todo el mundo, una combinación de fantasía antropomórfica y una corriente subterránea de sombras oscuras. Se estima que Carrington produjo 1,500-2,000 obras de arte a lo largo de su vida. Ella exploró temas de alquimia, espiritualismo, mitología, naturaleza, la Kabala y las enseñanzas de Popol Vuh y Gurdjieff y Ouspensky. La obra de Carrington es tan enigmática para ella como para su público. Reimagina mundos que solo ella conoce; una visión única que mezcla la fantasía, el feminismo, la religión y la magia

<https://www.youtube.com/watch?v=AG8sQzrziPc>

Índice

Saludo Inicial

Alberto Valente..... 6

Julio Monsalvo..... 11

Las Vueltas de la Vida

Juan Francisco Serrano..... 15

Callecita de mi Barrio

Jorge Osorio..... 17

Las Cruces Parra siempre

Enrique Escobar..... 23

Cinco para las Cinco

Juan Carlos Etcheverry..... 35

Mayo

Homero Carvalho..... 42

Memoria Incendiaria

La Sombra de las Palabras

Alejandra Vidal Bracho..... 50

Poema de Amor Moderno

Verónica Garay..... 54

Fuego ardiente sobre la tierra

Adriana Beale	57
Notas sobre el Calentamiento Global	
María Alicia Pino	60
Ediciones Co.incidir. Libro “A quien Corresponda” de María Alejandra Vidal	
Luis Weinstein	64
La Plaza de la Amistosofoía	
Julio Monsalvo	81
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Alberto Valente



LA ESPERANZA, SU CRONOLOGÍA EN EL TIEMPO QUE SIEMPRE “ES”

He tenido el raro privilegio de ser testigo de la Internacional de la Esperanza desde su creación y evolución hasta la fecha. Asistí en Isla Negra a la entrega del premio N’Aitum (dejar libre en idioma Mapuche) al amigo/hermano Julio Monsalvo-Setiembre de 2015. Allí se unió la “Amistosofía” (Sabiduría de la amistad) de Luis Weinstein a la “Alegremia” (alegría en la sangre/alegría de vivir) de Julio Monsalvo, dando a luz el Encuentro Internacional de la Esperanza que se realizó en Cochabamba Bolivia con la invalorable participación de Vivian Camacho. Año 2016.



Ya en el 2017, en marzo, reunión preparatoria en Santiago de Chile. En Setiembre en Quillota, Chile, la Segunda reunión de la Internacional.

Desde el punto de vista de su organización social, en Quillota desde hace 25 años no se mide nivel de vida sino nivel de felicidad, por lo tanto son indicadores cualitativos, jerarquizando el encuentro solidario.

El tercero será en Formosa, Argentina, en setiembre de este año.

Sin embargo la fuerza de la Internacional de la Esperanza es de tal magnitud que bajo la responsabilidad de Leonardo Cayuela, Sandra Enrique y Marcelo Valente, se realizó el día 28 de abril pasado un Encuentro Internacional de la esperanza en Barcelona. Tuvieron la gentileza de invitarme a ser testigo de su nacimiento y crecimiento.

Vienen a mí, porque me habitan las palabras de Hugo Mujica: “Los pueblos que dejan de soñar corren el peligro de no despertar”

Los sueños guiaron el encuentro.

Fuimos 15 personas, algunos no pudieron quedarse todo el día aunque la participación fue intensísima, creo, (aunque quizás sea un sesgo de mi relación con Matías). La Magia contagió a la Amistosofofía y a la Alegremia dándole una dimensión aún mayor. A tal punto que comuniqué mi sentir en el grupo diciendo que se unían la “A” de Amistosofofía de Luchow con la “M” de la Magia de Matías y la “A” de la Alegremia de Julio, y formaban “AMA” constituyéndose en el núcleo de nuestro abordaje a la Internacional de la Esperanza.

Lo sagrado, el Misterio, el milagro se hacen presentes en Matías.

¿Se puede desde la cárcel más severa no solo vivir en libertad, sino convertirse en adalid de ella? ¿Se puede desde la cárcel más severa donde reina la oscuridad sin sombras, generar con luz, el camino de la alegría? ¿Dar esperanzas no sólo a sí, sino fundamentalmente a los demás? ¿Y desde allí enseñarnos la belleza del silencio como forma de encuentro interior?

Cuando alguien puede enseñar, como vos, no enseñando sino conmoviendo con las palabras se llama poesía y don, le dice Hugo Mujica hablando de sus silencios.

Le sugerí a Matías que escribiera sobre el encuentro y de inmediato mandó lo que sintió:

“Mi Amigo Hermano Alberto me ha pedido me deje sentir sobre la Esperanza y estos Encuentros.

En el video comparto ya algunos sentires.

Este Encuentro es el abrazo que necesitamos sentir para fortalecer la Esperanza.

Escribí hace poco que desesperanzar es la victoria de los que odian. Somos muchos los que amamos y nos estamos uniendo.

¡Abrazarnos nos fortalece! Y eso es este encuentro.

Somos muchos entrelazados con hilos mágicos, hilos que nos permiten conocernos, unirnos, sabernos en diferentes lugares dando los mismos pasos.

Es el tiempo, este tiempo, de buscarnos, de encontrarnos.

¿Así que tú quieres cambiar el mundo solo? No estamos solos, lo que pasa que estamos todos dispersos. Pero ya comenzamos a juntarnos (dibujo 3 cuadros).

Así es, ya nos estamos juntando.

Celebro la Vida que vibra y canta, que danza con la música que nace del poder del Encuentro.”

MATIAS ANDRES CEPEDA



La Magia afloró aún más a la tarde con la proyección de “ULU”, Un Latido Universal con la presencia Joan Muñoz, protagonista y creador del documental.

Silencio, miradas, abrazos, fue la trilogía que selló la proyección.



Y al terminar ese idioma universal que se llama música, guitarra, armónica, tambores de todo tipo, canciones, El Despertar de Matías a coro.

El comentario de una de las asistentes Georgina Mercader sobre el encuentro diciendo fue el despertar de una sociedad dormida, y el terminar en coro ¿El Despertar de Matías fue coincidencia o sincronía?

Alberto Valente

Julio Monsalvo



LAS VUELTAS DE LA VIDA

Ayer

en un lejano Ayer

Lejano Ayer que es Hoy

Dije: “Las vueltas de la Vida...”

Pensé en la Vida

dando vueltas



Sentí que la Vida
tiene y da vueltas.

Veo a la Vida
Barcos de la Vida
que van y vienen
a Puertos de la Vida
que surcan Ríos y Mares
de la Vida.

Hoy siento que navego
en un barco
de la Vida.



Voy en un barco
bajo en un Puerto
vuelvo a surcar
otros mares.

Bajo en otro Puerto
surco otros Ríos
navego en
otro Barco.

Barcos de la Vida
que vienen
y van
Puertos de la Vida

con Gentes
que vienen
y van.

Mares y Ríos
de la Vida
con Aguas
que vienen
y van.

Julio, en una tarde de invierno



Juan Francisco Serrano

Desde Guatemala

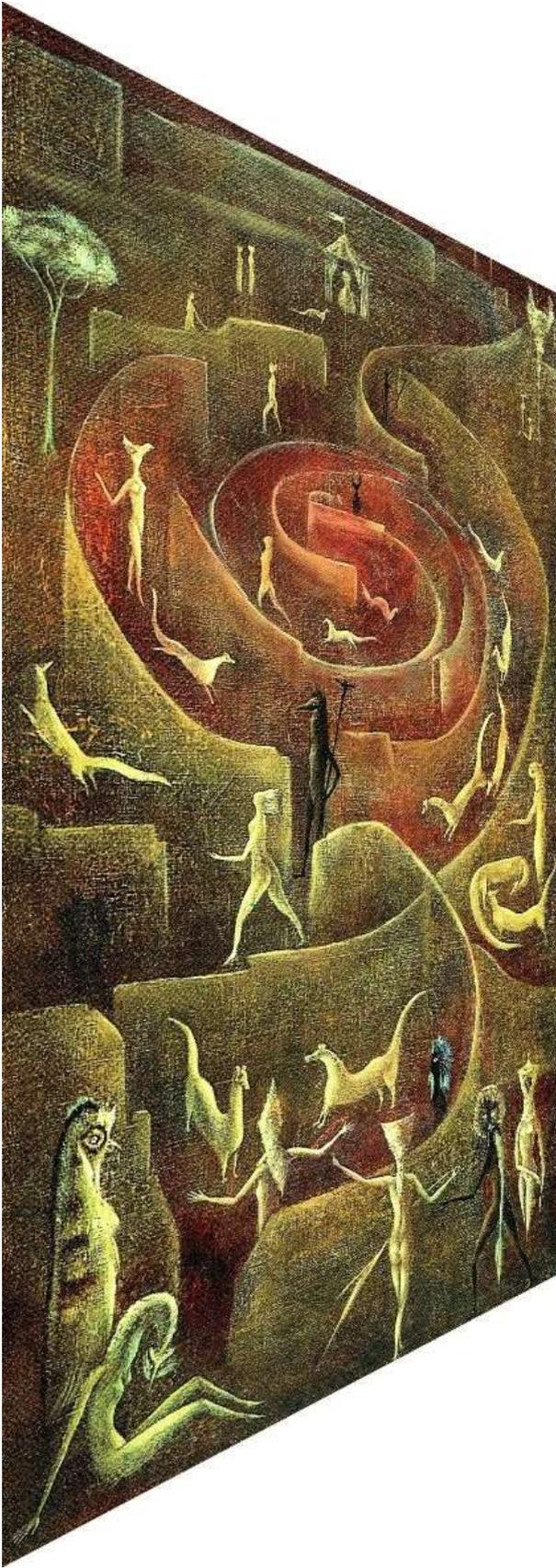


CALLECITA DE MI BARRIO

Serpenteas alegre en el mar de las casas de mi barrio.

Casitas añejas como el buen vino,
coloridas como los huipiles.

Callecita de piedra y tierra impregnada
de la historia valiente y humilde
del pueblo que me vio nacer.



Yo te veo distinta,
Aunque eres como las demás...
Angosta, empedrada, empinada.
Callecita que disfrutamos en la mocedad
y añoramos al partir;
Callecita bañada con luz de luna y
estrellas,
regada con el rocío de la mañana
y adornada de las flores
que escogieron tenerte como cuna.

Dime callecita de mi pueblo
Si aún recuerdas como yo,
cuando ella caminaba por tu sendero,
distráida y enamorada
como aquél día,
en que le pedí que fuera mía.

Jorge Osorio V.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LAS CRUCES PARRA SIEMPRE

de Miriam Carmen Pinto

Viña del Mar, 17 de mayo de 2018



Agradezco la invitación para presentar el libro de Miriam Carmen Pinto, Mirenchu.

Miriam nos hablará del libro propiamente, yo quisiera referirme más atención a la autora.

Lo hago no por seguir un protocolo convencional de las presentaciones de libros sino porque estimo que el valor del libro que hoy comentamos se dimensiona más justamente si lo entendemos dentro de un proyecto o un enfoque de escritura que Mirenchu viene desarrollado desde hace más de dos décadas (tres quizás).

Un primer aspecto de la trayectoria escritural de Mirenchu lo defino como una escritura activista que deviene en escritura “artivística”. Activista y artista.

¿Por qué activismo de la escritura?

Porque Mirenchu se ha propuesto hacer de la escritura, del periodismo y de la crónica, un acto de rescate, de recuperación, de reconocimiento, de dar voz a aquellos paisajes, territorios, lenguajes, sufrimientos, celebraciones que han sido – y lo siguen siendo – invisibilizados y subordinados a escrituras oficiales, centralistas, indolentes que se niegan a narrar las sombras de nuestro país. Y sin reconocer sus sombras, las personas y los países, no pueden llegar a ser íntegros, sanos, compasivos, justos, dispuestos a asumir sus desprecios, sus humillaciones, sus abusos.



Mirechu ha desarrollado una literatura y un periodismo de los amores clandestinos, de las fugas y resistencias de los que han sido acallados, por razones de Estado, por lo políticamente correcto, por la falsa cultura de la decencia de la neutralidad moral... pero también de los territorios extirpados de sus almas, invadidos por la razón urbana egoísta, de los territorios que desean conservar sus rutas hacia el interior de sí mismos, sus dotes terapéuticas y sanadoras, sus frutos gratuitos, su comunidad ancestral con mares, montañas, ríos, lagos, vinos y lluvias.



Y lo ha hecho como “artista”, pues su producción escritural es una muestra de despliegues audiovisuales de gran calidad técnica, que logra integrar distintos formatos, lenguajes y

plataformas de comunicación dando voz a testigos, reclamantes, celebrantes, vecinos, vivos y muertos con algo poco común en la crónica de los grandes medios, como es el respeto, la proximidad y la vitalidad de los que testimonian.

Mirechu, atención, es también una excelente fotógrafa y una magnífica gestora de redes y plataformas virtuales.

Un segundo aspecto de la trayectoria escritural de Mirechu es su opción por escribir sobre y desde los márgenes, desde los territorios empolvados, de las rutas vírgenes, de los cielos abiertos, resistentes aún a la vida de las prisas y a las crónicas de los suplementos escritos para los turistas de aventura de ahora, legión no siempre leal con la naturaleza y algo analfabeta aún de la ecología profunda.

De la profundidad que explora Mirechu: la de los territorios, de las plazas, de las familias y sus recuerdos, de sus mitos, y de sus “cuentan que...” (recurso tan recurrente en el libro que nos convoca esta tarde), los murmullos del pueblo (“escóndase mijito que lo andan buscando” , “dicen que ya están por venir”, esos, usted ya sabe quién”...) de las violencias veladas, de los abusos hacendales, de los residuos del inquilinato y de la disciplina moral y religiosa de los mandantes.

Lo relevante es que lo hace desde el testimonio de los que viven tales profundidades, el alma de los lugares, de los que siguen celebrando sus almuerzos dominicales luego de la visita al cementerio y a la misa del pueblo, de los que pura chispeza cultural



han releído el concepto de patrimonio y se organizan para darle sentido actual a sus cementerios y a sus iglesias, a sus muertos, a sus abandonados, a sus extranjeros... en diálogo con una modernidad ambigua y pícara (pícaros modernos, como dijera el rector Peña refiriéndose a un personaje de la política nacional, que no repara en disfrazarse de amable con las culturas y el medio ambiente para traficar con los paisajes y la tierra.

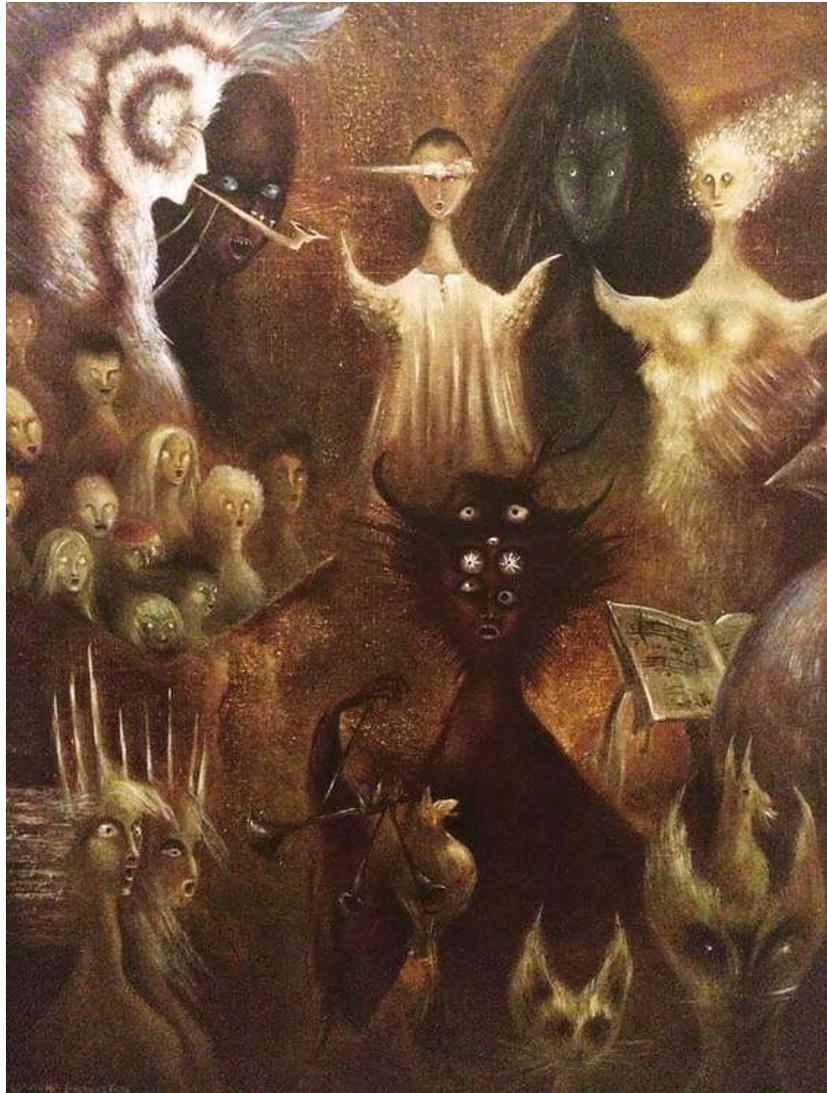
En este sentido, Mirenchu es expresión de ese movimiento cultural y literario neo-lárico... o de los territorios desterrados de Pavel Oyarzún, Jaime Casas, Marcelo Mellado, el poeta Riederman: la Patagonia austral, Nahuelbuta, los puertos del Chile Central, la Valdivia fluvial... Más recientemente, el cine chilote de Silvio Caoizzi o la "recta provincia" del valle central de Raúl

Ruiz. Las Cruces Parra Siempre es un manifiesto de lo que queremos valorar de la escritura de Mirenchu: no es un texto impresionista, mínimo, emocional... o sólo lo es si entendemos por tales adjetivos: plena espiritualidad y conexión con la vida local, ecología comunicativa para el no-olvido y despliegue del sentimiento y la ternura por un lugar, sus habitantes y por su poesía, la de Parra y de todos esos Parra con vista al mar , que son todos los cruceños que se sienten co-existentes con la memoria del Poeta, guardianes de sus extra-vagancias y amables vecinos del “hombre imaginario”.



Gracias Mirenchu por retratar la vida misma, la tuya por cierto, la de Parra, y las de los litorales de Chile, en duelo - los ríos de sangre, Zurita mediante - y en fiesta y espera... Voy y Vuelvo es la consigna.

Enrique Escobar



CINCO PARA LAS CINCO

Samuel nació producto de un parto normal, sin evidenciar ninguna anomalía y continuó completamente sano, hasta cumplir cinco años, cuando un virus malvado paralizó algunos músculos faciales y su comisura bucal izquierda desde entonces se desvió demasiado en dirección hacia la oreja. Todos los médicos que lo

atendieron coincidían en que correspondía por lejos al caso más grave de parálisis facial que habían atendido. No hay peor cuña que la del mismo palo sentencia el refrán, en este caso con mucha razón, pues fueron sus propios compañeros de la escuela quienes lo lapidaron bautizándolo con el remoquete de cinco pa' las cinco y con la crueldad inherente a esa edad lo remachaban a cada rato con expresiones como “Dale de comer a tu oreja”, “¿Es rico pasarse la lengua por la oreja?” “¿Te corres la paja después de lengüetearte la oreja?”



El escarnio representaba para Samuel una experiencia cotidiana que sufría en silencio, pues nunca se atrevió a contarle a sus padres las burlas que recibía a diario, mientras que las

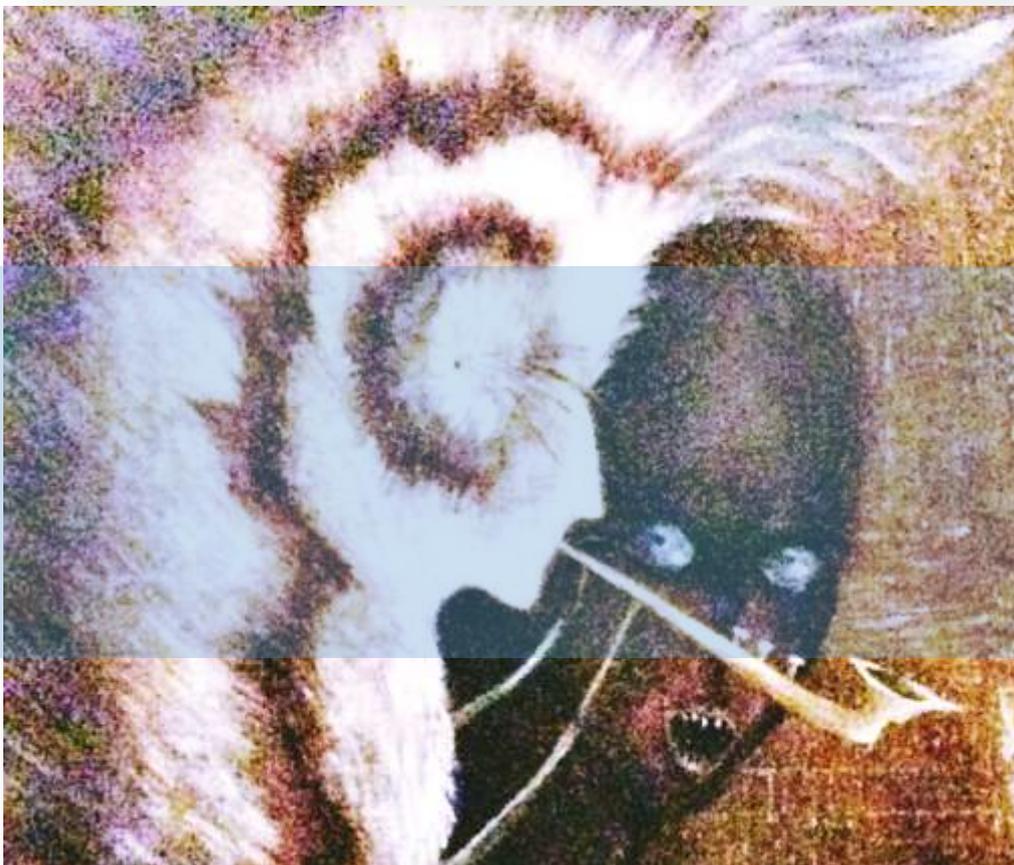
tentativas de sus progenitores en búsqueda de un milagro médico o mágico devenían pronto en una frustración repetida, que potenciaba el sufrimiento causado por su desfiguración. Por eso Samuel consideraba que los personajes más inútiles del universo eran los galenos. Siendo ya adolescente intuyó que un alivio o solución a su discriminación social provendría de territorios ajenos a los esfuerzos de la familia, tal vez a una búsqueda que incluyera lo que ellos jamás intentarían, por implicar su alejamiento del hogar.



Un sombrero o gorro, del cual colgaba un retazo de seda que descendía por el lado izquierdo del rostro para perderse debajo del cuello, servía para ocultar parte de la boca. Similar propósito tenía la aplicación de una pintura labial muy pálida que buscaba que el observador desviara su atención a sus bellos ojos azules.

Durante el invierno todos los días se enfundaba con vistosas bufandas y como su familia disponía de una holgada situación económica, para sus vacaciones de verano pasaba largas temporadas en casa de una tía que vivía en el norte de Suecia, en

las inmediaciones del círculo polar ártico, paraíso donde resultaba imprescindible andar todo el día forrado de pies a cabeza, con prendas que dejaban a la vista sólo nariz y ojos, para así soportar mejor la gélida temperatura que descendía hasta treinta grados Celsius bajo cero en invierno, estación del año en que además la oscuridad se prolongaba en invierno durante tres meses sin interrupción alguna para protegerlo de los curiosos, lo que también contribuía a mantener en el anonimato su peculiar fisonomía.



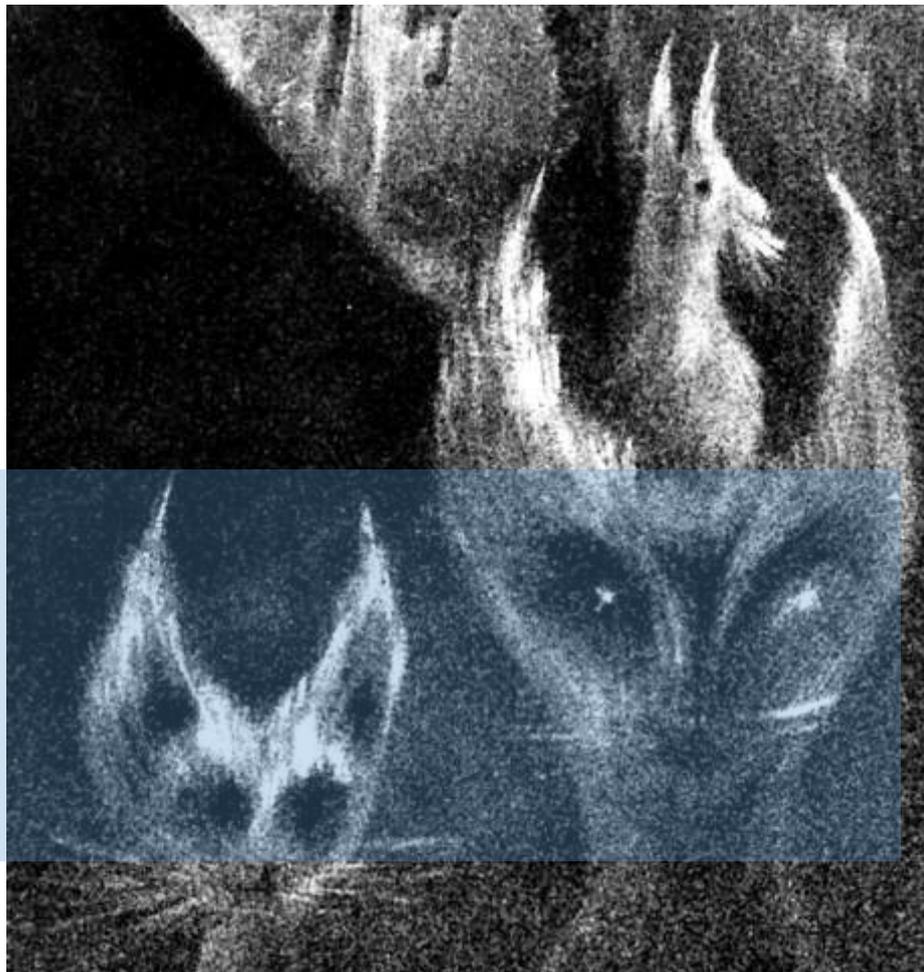
Cuando tenía doce años, durante sus solitarios paseos por un parque cercano, se sentó en una ocasión en el mismo escaño donde un muchacho de su edad leía una novela. No necesitaron nada más que mirarse para decidir ser amigos toda la vida. El niño se llamaba

Jorge y pertenecía a su misma clase discriminada, pues mostraba una joroba digna del mejor dromedario. Iban juntos para todas partes, les gustaba subir cerro, mientras más altos mejor para no compartir con nadie, compartían lecturas, se burlaban de la estupidez de sus coetáneos y jugaban a menudo días enteros al ajedrez.

A los pocos días de haberse conocido Jorge lo autorizó a hacerle bromas por su joroba si él le permitía pagarle con la misma moneda, mofándose de su cara. A Samuel, dotado de un espíritu democrático, le encantó la idea. Desde entonces, siempre que se encontraran solos, se saludaban sonrientes:

- Hola, Cinco pa' las cinco
- ¿Cómo amaneciste Curcuncho tísico?

Durante muchos años nunca dejaron pasar más de una semana sin reunirse, aunque con la indetenible sofisticación de los nuevos modelos de computadores, que al cabo de un par de años de haber salido al mercado eran considerados obsoletos, sus encuentros rara vez seguían siendo



presenciales, con la excepción de una cena mensual que habían acordado, la que tenía lugar en un lugar reservado de un restaurant. A los 17 años, al terminar su proceso de crecimiento, Jorge fue sometido a una serie de dolorosas intervenciones quirúrgicas en su columna vertebral, complementadas con el uso de molestos aparatos ortopédicos que lograron al cabo de un año atenuar bastante su defecto físico.



Tras cada logro en el mejoramiento de la figura de su amigo, Samuel empezó a notar en Jorge la aparición de una actitud

compasiva hacia su persona, conmisericordia que no fue capaz de soportar. La amistad no se trizó, pero los encuentros se hicieron más infrecuentes, incluidos los realizados a través de la web.

Cuando Cinco para las Cinco recién comenzaba sus estudios de arte en la universidad, alguien llamó por equivocación a su teléfono. Tras un breve diálogo el desconocido le manifestó que tenía una voz muy atractiva. Samuel pronto le puso fin a la comunicación pensando que se trataba de un gay despistado que quería sostener algún encuentro sexual al paso, y no obstante no ser en absoluto un homofóbico, no quiso dar lugar a falsas esperanzas a dicho interlocutor desconocido. Su desdén resultó inútil, pues dicho individuo volvió a llamar al día siguiente, identificándose en esta oportunidad como el propietario de una popular radioemisora en la cual le ofreció trabajo en calidad de locutor.

Después de acudir a algunos ensayos comenzó a trabajar con el compromiso previo de su patrón de que procurara informar al personal que no quería mantener ninguna relación con ningún compañero o compañera de trabajo que no fuera de carácter estrictamente profesional. Su condición fue aceptada y respetada. Nadie perturbó su derecho a la soledad, aunque comenzaron a multiplicarse las llamadas de mujeres de distintas edades que pretendían recibir una fotografía del dueño de tan cálida y varonil voz, sin lograr, por supuesto, su objetivo ninguna de las radioescuchas. Por lo menos había conseguido su anhelo de ser independiente en lo económico y vivir solo en un pequeño

departamento de un edificio situado en las afuera de la ciudad frente a un hermoso parque. Su trabajo en la emisora le ocupaba apenas cuatro horas diarias, de modo que disponía de tiempo suficiente para sus dos aficiones preferidas, que no requerían la presencia de otros, ya que él no pintaba rostros ni desnudos: Sus dos amores estaban representados por la pintura paisajística y de naturalezas muertas y por la narrativa. En el ejercicio de la primera recibió bastantes elogios y más de un pintor amigo le hizo saber que el rasgo predominante en sus telas estaba representado por una rigurosa simetría de las imágenes, cualquiera fuera su naturaleza, unida a una gran armonía en la distribución de los colores. Uno de los pintores que conocía le manifestó en forma respetuosa que un rasgo bastante frecuente entre los artistas tenía que ver precisamente con la obsesión de admirar y reproducir lo que ellos mismos no eran y de lo que carecían.



Esta observación lo estimuló a perseverar todavía más en su pasión por lo simétrico. Con menor frecuencia destinaba algunos ratos aislados a escribir breves poemas o ensayos. Sin llegar a considerarse un genio de la pintura al óleo, se respetaba a sí mismo mucho más como pintor que como escritor. De hecho, aunque sólo de vez en cuando por su aislamiento social, disfrutaba mostrando sus pinturas, en cambio jamás enseñaba a nadie sus páginas escritas, sino que por más aún, las guardaba con celo en un lugar casi inaccesible para los curiosos.

Samuel sufrió una severa decepción como consecuencia de un viaje a una pequeña comunidad perdida en la inmensidad de África, adonde se dirigió atraído por la noticia de que la mayoría de sus habitantes padecían de las secuelas de una parálisis facial.



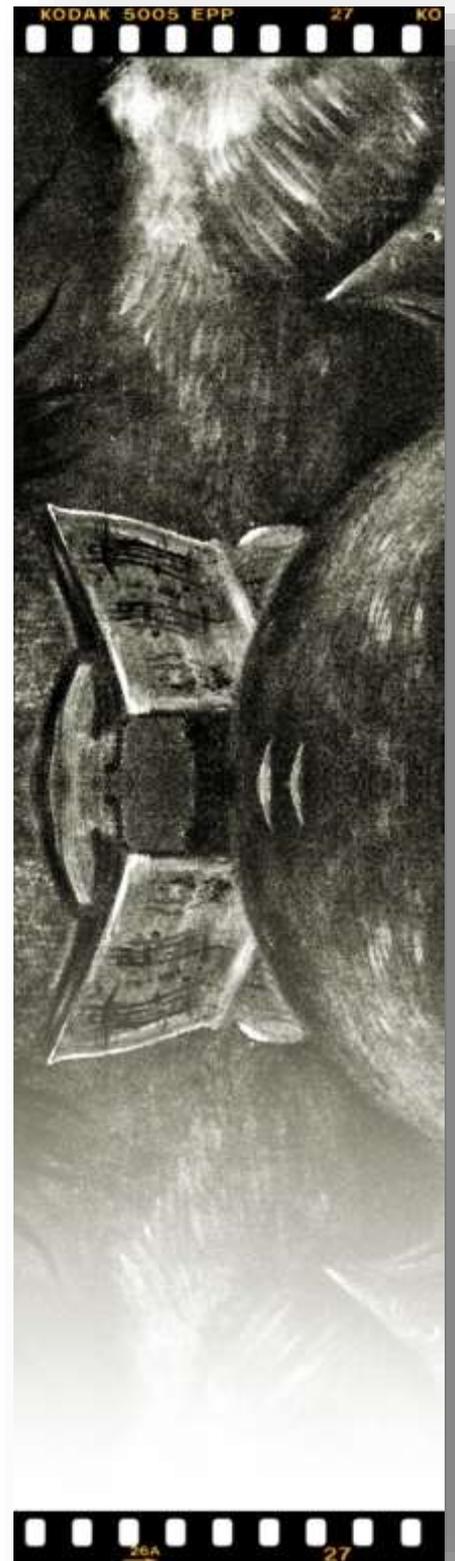
Cuando tras gran odisea consiguió llegar a dicha aldea casi extraviada de los mapas, se encontró con que todos sus hermanos de parálisis, sin excepción, mostraban una afección opuesta a la suya, o sea la parálisis era izquierda y por lo tanto era la oreja derecha la que atraía a la boca. Permaneció escasos días en dicho pueblo, porque los lugareños consideraban que la parálisis en el lado opuesto afeaba mucho más el rostro y algunos llegaron hasta a burlarse de la para ellos “su extraña condición”, y para colmo la mayoría buscaban alejarse de su presencia porque temían que la cercanía de Samuel los contagiara con su propia perturbación y los convirtiera en víctimas de su indeseable defecto.

De regreso se reintegró a su trabajo en la emisora de siempre, pero algunos años después en su permanente búsqueda de un lugar en que no fuera discriminado ni observado como fenómeno de circo, decidió irse a vivir en el seno de una comunidad de ciegos en una región remota del Asia Central, donde fue muy bien acogido y donde por primera vez tuvo la oportunidad de que algunas mujeres se enamoraran de él, ya que al revés de otras sociedades, entre las ciegas su boca desviada incluía una posibilidad de esperanza que los aparentemente normales con su afán discriminador no podían entregarles. Por desgracia su obsesión por la belleza, para él incomparable, que proporcionaba la simetría impidió que se enamorara; cualquier detalle insignificante, la menor desprolijidad facial le bastaba para renunciar a una relación amorosa seria, aunque ocurrieron allí sus primeras experiencias

sexuales y engendró en la muchacha a quien menos cuestionaba sus facciones a una niña y un niño, ambos de singular hermosura.

Mientras se encontraba en esa comunidad asiática ocurrió con diferencia de pocos meses la muerte por motivos naturales de sus progenitores. La única persona querida que le quedaba en su patria era su amigo el Curcuncho Tísico.

Lo habitual es que el paso prolongado de los años conduzca a la idealización de la infancia, pero su paso por la escuela había distado demasiado de constituir una experiencia dorada, así que el rencor más creciente hacia sus compañeros de curso lo condujo a elaborar lo que consideró un justo plan de venganza. Para poder disfrutar de su revancha le era indispensable tanto el silencio encubridor de su amigo como de sus cartas. Regresó a su país y convenció a uno de sus condiscípulos de que organizara una cena de ex alumnos. La idea fue acogida y asistieron al ágape la mayoría de los condiscípulos. Desde su mismo comienzo nuestro héroe se mostró provocador y antipático hasta conseguir que de nuevo comenzaran a llamarlo



Cinco para las Cinco. Entonces se retiró fingidamente indignado y a los pocos días les escribió a cada uno de ellos que había decidido suicidarse para poner fin a la vida de burlas y discriminación iniciada por ellos y les advirtió que ni siquiera iban a disponer de su rostro para mofarse, porque se ahogaría en alta mar. Firmó como Cinco para las Cinco. Días después de la amenaza de su suicidio aparecieron en una playa cercana su bufanda, una gorra y algunos documentos de identificación. Semanas antes había vendido todas sus propiedades. El mismo día de su “suicidio” regresó a su hogar asiático.

Su amigo Curcuncho le escribió que sus compañeros de colegio se reunieron un par de veces a continuación de su falsa muerte y se enrostraron recíprocamente el escupitajo de la culpa.

Fue sin embargo un año después cuando Cinco para las Cinco recibió otro correo electrónico del Curcuncho, por el cual le comunicaba que un grupo de sus ex compañeros acababan de dar origen a una fundación destinada a combatir la discriminación, institución que llevaba su verdadero nombre. Entonces por fin estrenó la primera sonrisa de su vida que estiró su comisura bucal hasta cuatro para las cinco



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.



MAYO

Ojeando el calendario,
me detengo
en el quinto mes
sabiendo que el tiempo
tiene un interés
para nosotros
una especie de daga
que se nos se va
clavando de a poco.

Este mes de Otoño
es un mes de celebración
este mes
donde se juntan
el nacimiento
y la muerte
para dar paso a la vida
(por ahora).

Doce meses que han transcurrido
entre alegrías y penas
entre dar y ... recibir
entre los que seguirán
y los que se han ido.



Es momento de
detenerse
de quietarse
por al menos un minuto

y reflexionar
que has hecho
y dónde quieres llegar.
Respiras muy profundamente
los sonidos entran en pausa
y todo
absolutamente todo
se va
deteniendo poco a poco.



Estas contigo mismo
sin distracciones
sin nadie
más que tú
es un momento



especial
pues se dice que Dios
se expresa
de este modo.

Te sientes conforme
con este estado
cada quien tendrá
que hacer su viaje
en mi caso,
es así
los impedimentos
son otros.

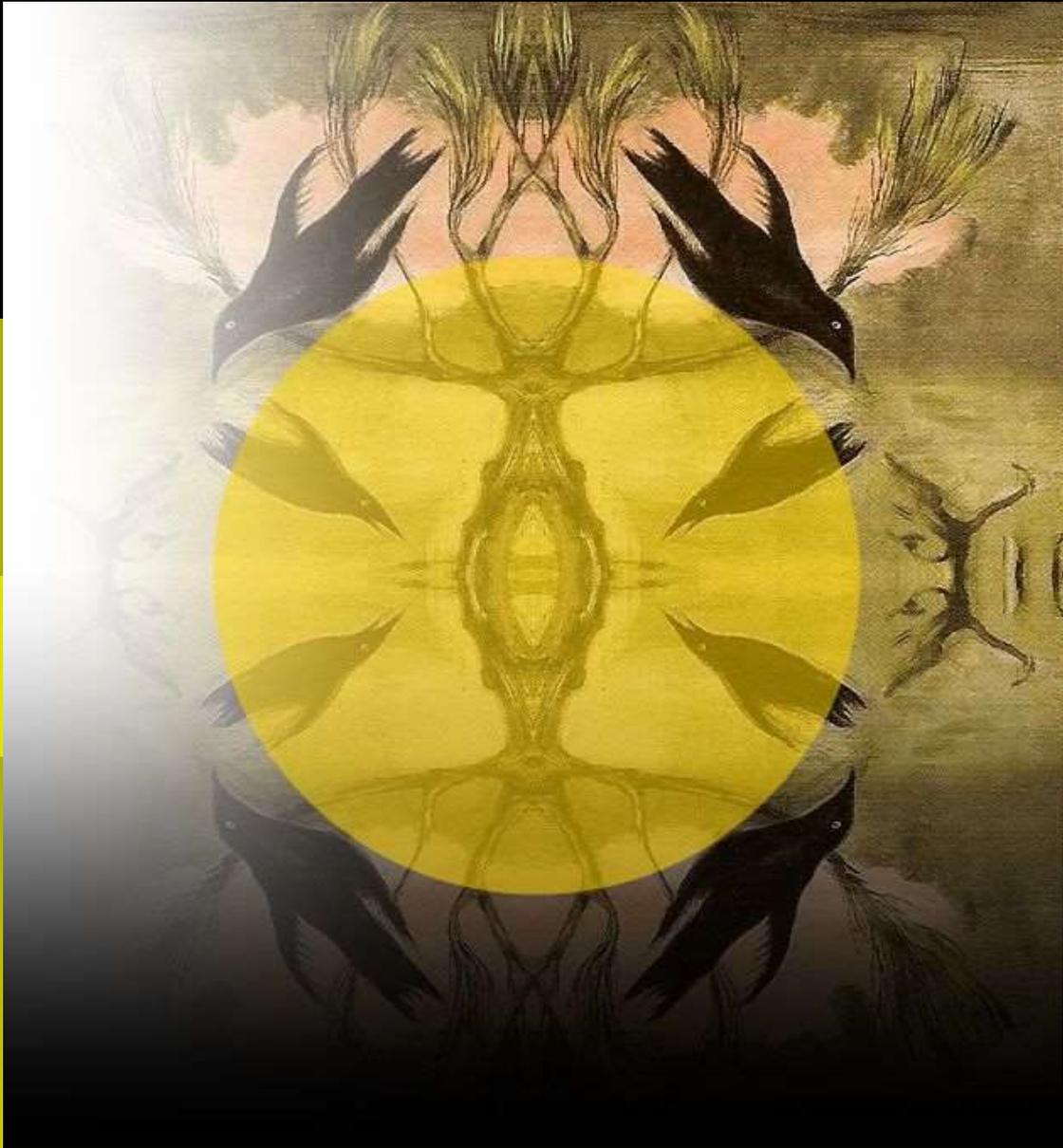
Siento melancolía
y ausencia
de cosas

que aún no se han
logrado
y que no sé
si se efectivizarán.

No dejo que el temor
tome presencia
sino siento calma
por eso vivo/muero
en un espacio
compartido;
extraña sensación
por cierto.

Bueno, ser poeta
en estos tiempos
de tanto cambio
es extraño.





Me gustaría
que las cosas
fuesen un poco
distintas.

Me gustaría no vivir
tan en los márgenes
sino en comunión
con el mundo
externo
que nos devora
en un instante
y nos deja
secos.

Mayo es
un mes de tránsito
de preparación
de continuar
sin importar;
donde la vida
tiene más presencia
que la muerte.

Debo entender
-más vale que lo haga
de una vez-
que estoy tan próximo
a lograr lo trazado
al menos en mí
esa es la sensación.

Por lo tanto, salgo de
esta melancolía
para vestirme de alegría,
de fe
de que Dios habita en mí
y que todo va a salir
bien.



Homero Carvalho



Dos poemas del libro *Bautizar la ausencia*

MEMORIA INCENDIADA

Está mi niñez en este país
de pumas pétreos y serpientes aladas,
de jaguares azules y aves canonizadas,
de bejucos alucinógenos y hojas clarividentes.

Está mi infancia de aguaceros
en un pueblo a orillas de un río
y en las calles en llamas de una ciudad de las alturas.

Está mi niñez en los textos mecanografiados de mi padre
y en las palabras/regazo de mi madre/gramática de la ternura.

¡Ah mi infancia!

Aún cabalga en un caballito de madera
junto a Emiliano Zapata en el cine México.



Ciudad irreal, infancia real.

Infancia real, ciudad irreal.

Mi juventud está en unos libros perdidos,
y en los adoquines desenterrados contra las
dictaduras,
que valían más que todas las palabras inventadas
para nombrar a la revolución y sus caprichos.

Está mi juventud en la subversiva urgencia del amor
y en los cantos que prometían rojas madrugadas
con su rumor de promesas improvisadas.

En los oscuros zaguanes,
por donde escapa el viento del pasado,
y en los parques sin luna,
está mi juventud descifrando el deseo.

Detrás de los balcones de las casas coloniales,
entre máscaras, disfraces y botellas vacías
me aguardan palabras confinadas por la realidad;
y entre ellas está mi insomne juventud,
aguardando por mis enfermos huesos,
para develar los motivos del jaguar azul,
el ascenso pluvial del ave del ocaso
y reescribir las profecías hostiles al desengaño.



En el abismo de la ciudad
los verbos diseminan la noche,
los barcos parten sin aviso alguno
y el niño y el joven que fui
resucitan desnudos en la plaza de los héroes.



LA SOMBRA DE LAS PALABRAS

Hay muertos que vienen conmigo,
despiertan antes del desayuno
y desordenan la cama,
para que crea que he dormido en ella
y olvide que he amanecido en este cuerpo viejo y cansado.



Cuando el día duerme en mis ojos
mis muertos me acompañan a bailar
en las antiguas discotecas del barrio
y a bostezar en las aulas de la universidad,
en la que alguna vez quise ser alguien.

Uno de los muertos fue poeta,
desapareció en una dictadura,
y su ausencia quedó tatuada en la piel de mi memoria.

De sonrisa triste una muchacha suicida,
me aguarda en la Plaza del estudiante
de la ciudad de La Paz,
donde sigue espantando
las convicciones de los enamorados.

¿Existe un ritual de palabras
para disipar su inútil muerte?



Pasada la medianoche, el héroe de la Guerra del Chaco,
que vivía con nosotros en un vecindario paceño,
viste su uniforme de gala y entona el silencio
en su trompeta de guerrero veterano;



apenas recuerdo su rostro y sus centenarias arrugas,
sé que fue mi padrastro y me enseñó el arte de las batallas
para que no me muriera en la víspera de la vida.

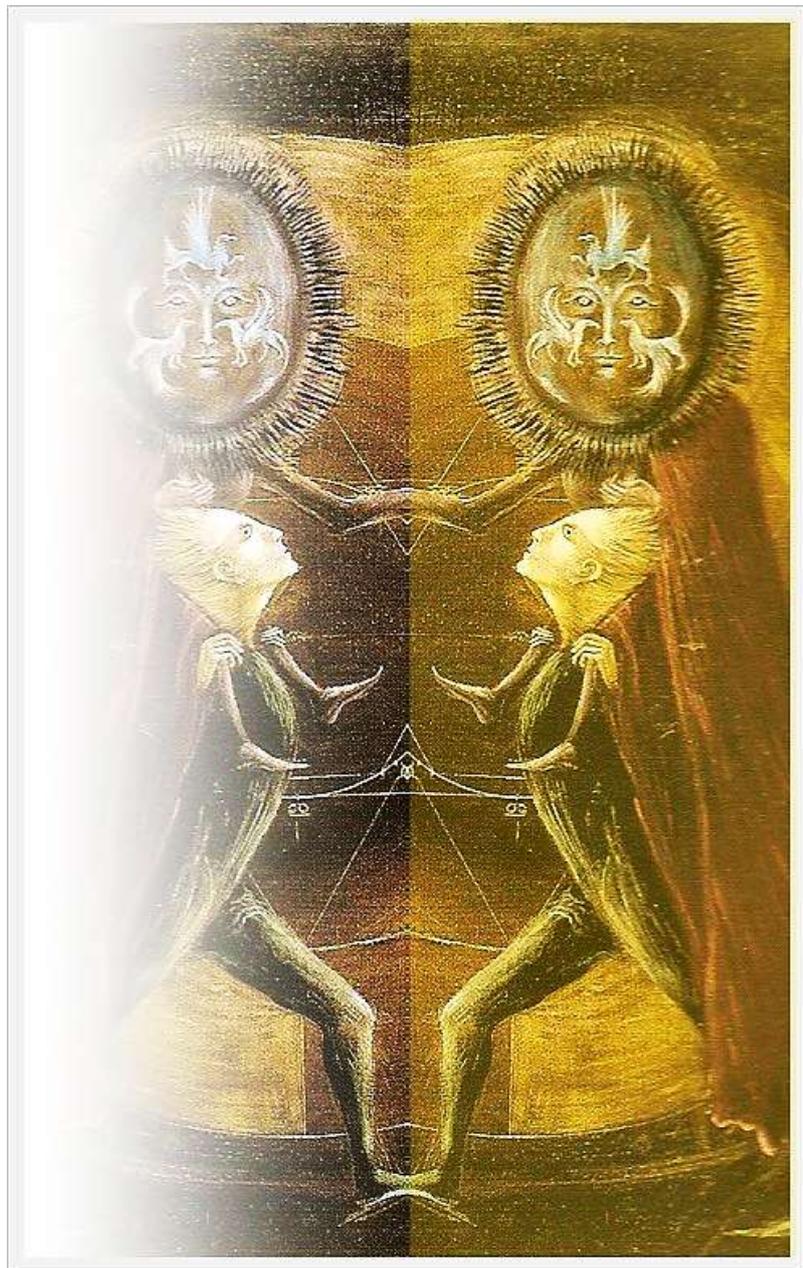
Duermo y despierta mi padre Antonio,
conversamos hasta el amanecer
le cuento de sus nietos y nietas
que él hubiese querido abrazar
y decirles que los amaba
¡Él, que tuvo tantos hijos y se murió tan joven!

Él duerme y yo despierto.
Él despierta y yo duermo.



Homero Carvalho Oliva, Bolivia, 1957, escritor y poeta, ha obtenido varios premios de cuento a nivel nacional e internacional como el Premio latinoamericano de cuento en México, 1981 y el Latin American Writer's de New York, 1998; dos veces el Premio Nacional de Novela con *Memoria de los espejos* (1995) y *La maquinaria de los secretos* (2008). Su obra literaria ha sido publicada en otros países, traducida a otros idiomas y figura en más de treinta antologías nacionales e

internacionales como *Antología del cuento boliviano contemporáneo* e internacionales como *El nuevo cuento latinoamericano*, de Julio Ortega, México; *Profundidad de la memoria* de Monte Ávila, Venezuela; *Antología del microrelato*, España y *Se habla español*, México. En poesía está incluido en *Nueva Poesía Hispanoamericana*, España; *Memoria del XX Festival Internacional de Poesía de Medellín* y *Festival de Poesía de Lima*. Entre sus poemarios se destacan *Las puertas*, *Diario de los caminos*, *Los Reinos Dorados*, *Quipus* y *Bautizar la ausencia*. El año 2012 obtuvo el Premio Nacional de Poesía con *Inventario Nocturno* y es autor de la *Antología de poesía del siglo XX en Bolivia*, publicada por la prestigiosa editorial Visor de España. Premio Feria Internacional del Libro 2016 de Santa Cruz, Bolivia. En el 2017, Editorial El ángel, de Ecuador, publicó su poemario *¿De qué día es esta noche?*, *Antología de poesía boliviana contemporánea*, publicada por Amargord editores, de España y *Antología de la poesía amazónica de Bolivia*, publicada por Ediciones Sur, de Cuba.



Alejandra Vidal Bracho



POEMA DE AMOR MODERNO

Te busco entre arcanos,
noticias, lluvias, semanas,
fechas y segunderos.
Sé que estás aquí,
en este ahora eterno,
anfitrión incansable
de momentos.
Sólo debo encontrarte,

en el misterio;
concentrándome intensamente,
y luego, descubrir la fórmula,
que te prenda
de un fragmento.



Experiencias y cambios
te han perdido,
y te siento lejos.
Pero, no es así,
la realidad me dice que
es sólo un pensamiento;
quizás un mapa errado

ha confundido las calles
y te mantiene
como en un laberinto,
sin consuelo.

Un número telefónico
se ha vuelto amnésico,
y no logra contactarse
con tu ser más interno.

O bien, para escribir un mensaje,
vocales y consonantes
se han negado a jugar
con tus dedos.



Por eso yo te busco,
sin descanso, entre arcanos,
noticias, lluvias, semanas,
fechas y segunderos;
entre las plantas, las alfombras

tu ropa, nuestra loza
y entre páginas de libros,
que dejo, con anhelo, abiertos.

Porque en este palpitante ahora,
yo te siento y sé, con seguridad,
que tú, sólo, te extraviaste
entre tanto cambio perpetuo.
Entre las plantas, las alfombras,
tu ropa, nuestra loza
y entre páginas de libros,
que dejo, con certeza, abiertos...
ahora ya feliz,
yo te encuentro.



Verónica Garay



FUEGO ARDIENTE SOBRE LA TIERRA

Y esto tan así de simple,
como siendo espiado desde el otro lado
ojo alado que observa silencioso,
lo que anhela hacerse carne
pero condenado a estar aquí.
Hay eternidades circulares,
donde nada en realidad circula,
porque todo es asfixiante permanencia.

Lo único que recicla es el espíritu,
la que viaja es la conciencia,
con alas de eterno vuelo
desafiando la caída
Luz y sombra conviven
pese a esos hilos invisibles,
una pequeña me sonrío
portando una jirafa rosada.





Poco importa quién es el dueño de casa
si los invitados se sienten gratos,
el mundo es una cosa
y la Tierra es otra.
Los elementos sólo se transforman,
la energía no se pierde,
sigue en fuego, lava y cenizas
tras el estallido de los volcanes

Adriana Beale



NOTAS SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Hace mucho tiempo que estamos hablando del calentamiento global. Una serie de fenómenos lo acompañan. Entre ellos el cambio de clima. Y así lo estamos viviendo...

Llegó esta nevazón a todo el país y pasa que no estamos acostumbrados a convivir con esta dama blanca ni con la lluvia.

Los de la ciudad tenemos serias dificultades. Desde el aumento del costo de la calefacción. No debemos usar leña ni carbón por el aumento del smog. Y el resto de los combustibles son muy caros...

La tecnología nos ayuda por ejemplo con el desarrollo de los paneles solares que podrían usarse en casas y departamentos.

Las grandes empresas eléctricas ahora se han adueñado de la tecnología de los paneles solares y la energía fotovoltaica y venden esta nueva energía a muy alto costo. Energía aportada por nuestro astro benefactor el sol.

Las nuevas estufas y paneles de calefacción central funcionan con electricidad. Si yo pongo a funcionar uno de estos artefactos junto a otro en mi departamento tengo cortocircuito. ¿Qué significa esto? Que no deben funcionar juntos por el alto consumo de energía.



Me pregunto por qué no se perfecciona la política social incluyendo un subsidio general para que todas las viviendas puedan optar a las nuevas tecnologías.

Otro combustible me parece que es la biomasa, que tiene mucho que decir relacionado con las políticas del reciclado y la basura domiciliaria e industrial...

Si todos hacemos el esfuerzo de reciclar y somos apoyados por las municipalidades podríamos tener otras fuentes energéticas.

Las universidades y centros de estudio que ponen sus desarrollos tecnológicos al servicio de la humanidad necesitan

incluir la ética en sus planes de modo que los descubrimientos y desarrollos tecnológicos puedan llegar a todos como corresponde.

Ya se ve que no somos un país desarrollado donde la buena calidad de vida es privilegio de todos sino que se cierra para el gozo de unos pocos.

El cambio a un mundo mejor debe incluir mejores condiciones de vida y que estas condiciones no se transformen en el gran negocio para unos pocos.

El negocio está en que todos vivamos mejor.



María Alicia Pino



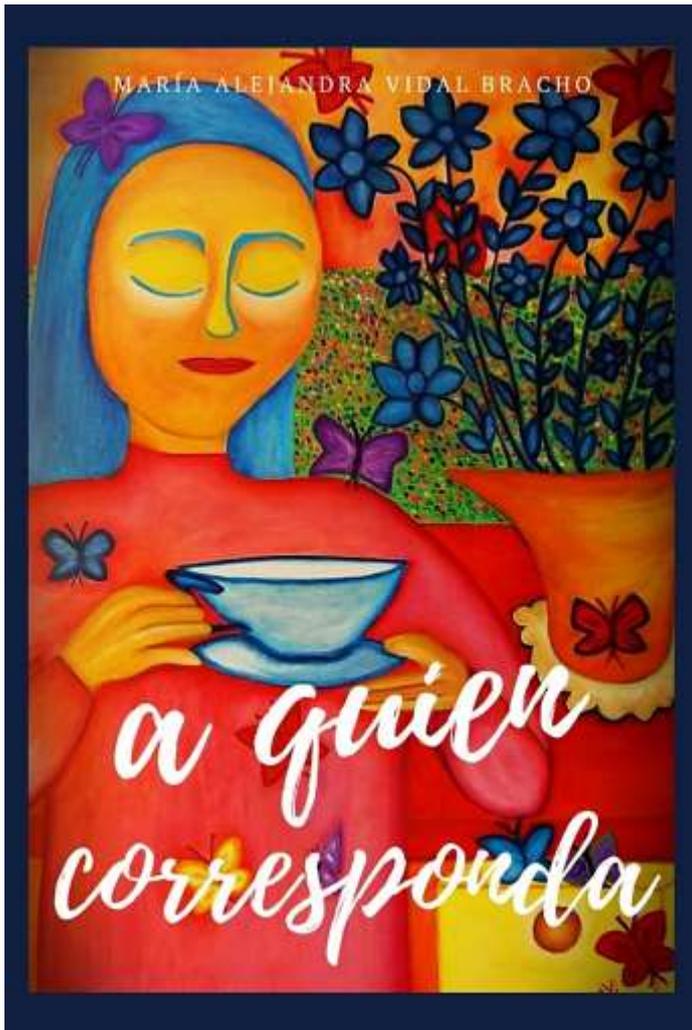
LIBRO:

A QUIEN CORRESPONDA

María Alejandra Vidal Bracho

En esta edición, nos toca co.incidir con el libro de la escritora y pintora Puntarenense, María Alejandra Vidal.

Palabras de introducción al libro, en el prólogo de la escritora española Rosario Miloro Costas:



“Esta Obra de María Alejandra Vidal Bracho combina prosa y poesía, algo que puede resultar extraño en un mismo libro, pero aquí resulta natural; ya que consigue contarnos historias en sus poemas, y sus narraciones tienen un sentir poético, en la búsqueda de la belleza y la armonía, que invitan a dejarnos llevar por la palabra y volar.

En ambos géneros hay varios temas recurrentes. Uno es el paso del tiempo, que para

la autora es siempre un tiempo presente, casi elástico y que invita a vivir el aquí y el ahora. El texto “Somos atemporales” es una verdadera declaración en este sentido: *“El tiempo... vive desplegado en su infinita totalidad”... “El tiempo sólo es, sólo está”*. En “Abrigos azules”, nos invita a “desempolvar” aquello que hemos entregado al pasado y devolverlo al presente, un presente en constante renovación, vivo, vital. En el “Príncipe de los Haikus” se rinde homenaje al Dios Kronos, capaz de detener el Tiempo, por un buen motivo. Este, en lugar de ser un obstáculo para nuestra felicidad, se convierte en un aliado. En “Un bello

emisario” llega a plantearse el viajar a través de él. En el poema “Cuando las ventanas hablen”, éstas aparecen como testigos de todo lo que acontece en el tiempo y en el espacio de las estancias que las contienen.

El Mar, la Naturaleza y la Magia son tres elementos constantes en la Obra de María Alejandra. Conviven en armonía con el mundo y el cosmos. Desde un punto de vista real, el propio Océano, el Cielo, los árboles, los astros, son elementos que aparecen en los poemas “Amor entre árbol y estrella” u “Ojos viajeros”, donde el color azul todo lo inunda, como el Mar. Desde un punto de vista mágico, aparecen seres mitológicos como en el relato “La Sirena rescatada por el Marinero”, pero no como un ser ajeno a nuestro mundo, sino integrado y en comunicación con el mundo real, el Marinero.

Otra de las ideas recurrentes en la Obra de María Alejandra es la idea de volar, como acto de libertad. En “Bate tus alas sin parar” el vuelo es constante y mágico. Hasta unos



María Alejandra Vidal Bracho, pintora y escritora chilena nacida en la ciudad de Punta Arenas, Magallanes, en agosto de 1962. Hija de Humberto Vidal, artesano en madera osornino enamorado de Punta Arenas, y Norma Bracho. Su trabajo literario se desarrolla a través de poemas, cuentos y reflexiones, sobre distintos temas, relacionados siempre con los sentimientos e ilusiones propios del ser humano, pero vistos desde un profundo idealismo y rescatando la magia de lo cotidiano; en algunos casos se podría decir lúdicamente. Por otro lado su obra pictórica ha sido calificada de naif y onírica, debido al alto contenido de fantasía que la caracteriza, lo cual quedó expresado en su primera exposición individual, que denominó “En-sueños” y en ilustraciones que ha realizado para cuentos.

En el año 2012 obtiene mención honrosa en el Canto a la Reina de las Invernadas de Punta Arenas; en el 2013 se hace acreedora del tercer lugar regional del concurso “Historias de Nuestra Tierra” organizado por Fucoa. En 2014 logra el tercer lugar nacional del concurso Dibam “Conozco mis Derechos para cumplir con mis Deberes”.

2016, Segundo lugar nacional concurso "Descubre y Relata tu Patrimonio Cultural", DIBAM.

2016, Primer lugar concurso "Nuestra tierra, nuestra casa" organizado por la agrupación "Poetas del Mundo".

2017, Primer lugar nacional Concurso "Conversemos nuestro Patrimonio", DIBAM.

Ha publicado el poemario titulado "Al final del Arcoíris" con Ediciones Nueva Aurora, y el libro "Cuentos, reflexiones y poemas anti es3", con Editorial El taller del Poeta, de Pontevedra, España.

Algunos de sus poemas han sido musicalizados por Vredok Shadow Complex (artista búlgaro), y también publicados en antologías extranjeras: en España en los años 2015, 2016 y 2017 y algunas antologías internacionales: "Niños por Palestina", con su poema "Masacre infantil"; y poema "Depresión de Mujer", en antología internacional de mujeres poetas "Ecos del Grito". Es columnista habitual de la revista virtual de desarrollo humano y nuevo paradigma, Co.incidir.

Fue incluida en la película "Mujeres Notables de la Patagonia", filme compuesto por microdocumentales, realizado por Patricio Riquelme y Caroline Pavez.



guantes ceden a la tentación de volar y así lo hacen en "El paseo de los guantes traviesos".

En el cuento homenaje a Luis, "El sueño de Luis", lleno de magia, hay una reflexión sobre el poder de la palabra, del lenguaje y del propio oficio de escribir. Desde un punto de vista estético, se afirma que no existen las palabras feas o innecesarias, todas cuentan. Desde un punto de vista ético, ninguna es mala si se dirigen a un buen fin. Este relato juega maravillosamente con el lenguaje y con el que lo utiliza, Luis, para contar una historia abierta, que invita a no dejar de usarlo pues no hay un final, las historias deben continuar. El gran motor de este baile de palabras es el AMOR, como medio y como fin. El AMOR, es lo que para la Autora mueve el mundo y le da sentido a la existencia."



Luis Weinstein



LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA

I

Ya era tiempo que se dijera algo sobre la muy mentada plaza Empecemos con lo más general y, en este caso, inesperado.

¿Cómo es la Plaza de la Amistosofía?

En un lugar inaccesible a mi memoria, pero sin duda ubicado en el Planeta de la Esperanza, se encuentra una plaza poco conocida fuera de esa nave espacial. Es la Plaza de la Amistosofía

A primera vista, es una plaza semejante a todas, podría estar en Talca, París o Londres: árboles, bancos, glorietas, senderos, inscripciones, palabras secretas, declaraciones de amor...

Cierto, hay algo que la diferencia: la Plaza aparece y desaparece, en cualquier lugar del planeta, de acuerdo al deseo de un grupo de... personas –mejor podríamos llamarlos seres-. Algunas y algunos de ellos están en el imaginario colectivo, casi universal: el Principito Antonio, el Zorro, La Rosa, el Baobab, la serpiente del Planeta Tierra, Alicia, el gato de Cheshire, el Conejo Blanco, la Duquesa, la serpiente del País de Las Maravillas, el Profeta y Almitra de Gibrán, Juan Salvador y otras Gaviotas de Bach, Higia, Quirón, y Maas. Otras y otros son de bajo perfil, como la Coneja Rosada y el Conejo Rosado, la Delfina Luna y el Delfín Alfa Centauro.

En realidad, para ser más precisos, la Plaza, para incorporarse a la existencia, necesita la conjunción de, por lo menos, dos de estas damas y caballeros.

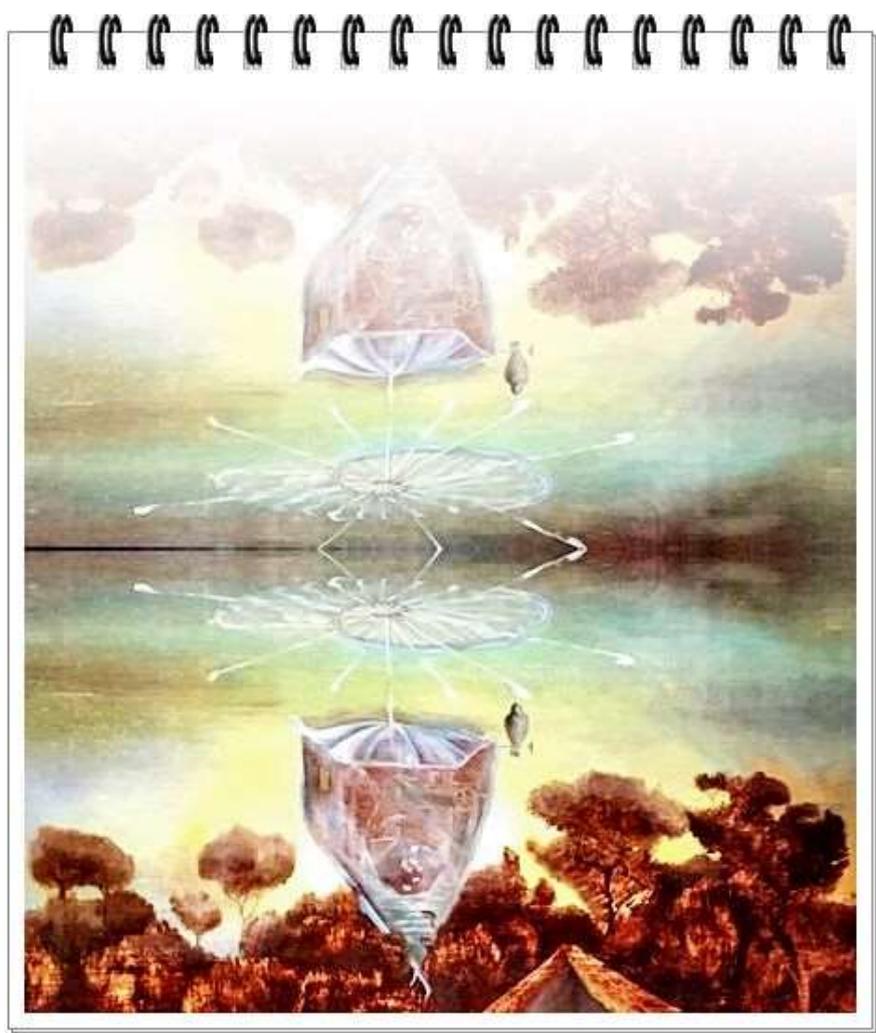
Hay más. La Plaza se aviene a emerger inmediatamente cuando entre quienes se encuentran concertados, a la expectativa, hay personajes que se conocen poco. Por ejemplo, es Alicia y, en esa ocasión, se acompaña con la coneja rosada, o se aprontan a conversar el Zorro, Quirón y Alfacentauero.

Si son cercanos, como el Principito y el Baobab, se necesita que medie entre deseo y realización el tránsito de un crepúsculo.

Tal vez por eso, muchos de los encuentros en esta Plaza se llevan a cabo a esa hora del día.

II

Un texto conversado en la Plaza en que hubo plena coincidencia en compartirlo en Co. Incidir es el Arte Poética del conocido autor boliviano Homero Carvalho, presente en su libro “Bautizando la Ausencia”.



ARTE POÉTICA

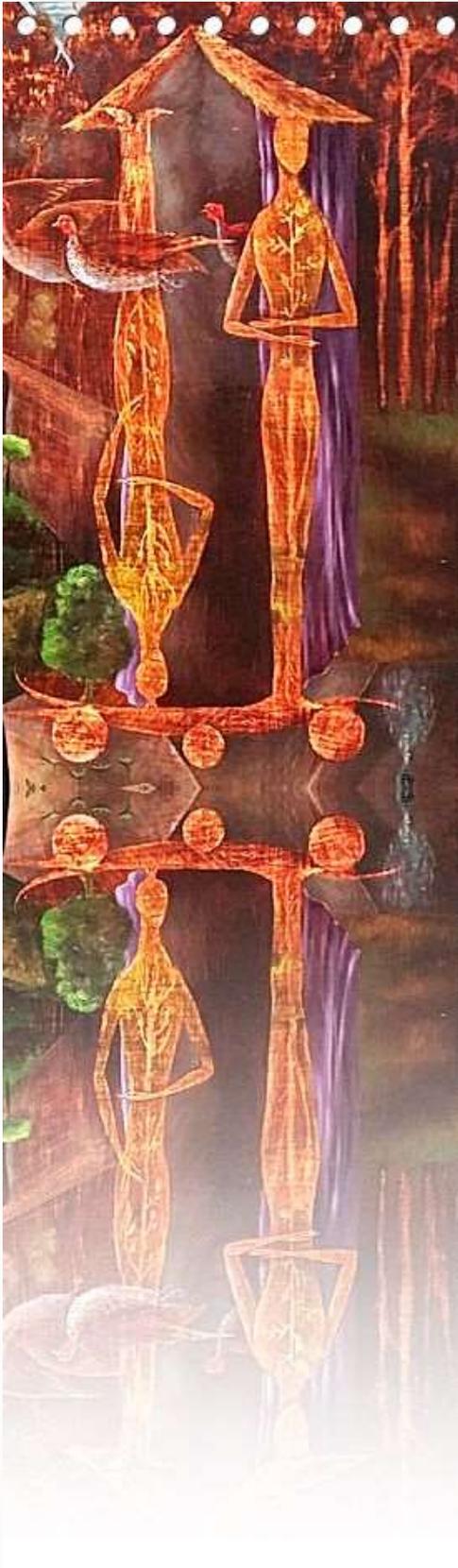
Homero Carvalho

“Antes de que los seres humanos fuéramos tales, ya la poesía era. Precediendo al fuego, ya incendiaba los cuerpos. Antes de la danza, se revelaba en el movimiento de las aves. Previa a la palabra, hablaba en el viento trayendo las voces de la Creación. Imaginando la música, la poesía habitaba en el silencio de las aguas marinas. Anoticiando la escritura, se aparecía en las huellas que los pies de nuestras amadas imprimían en el ámbar de las cosechas. La poesía era Diosa y el infinito y los que lo habitamos su creación. La poesía es Élan vital, la energía que mueve y transforma el todo.

La poesía es una forma de conocimiento, de percibir la realidad, de transformarla, de ilusionarla, de sentirla, de esperarla; escribirla me produce un inmenso júbilo, me reconcilia con la vida y con el cosmos, por eso mismo creo que la poesía es la verdadera conquista del ser humano, mejor aún si la poesía me escribe a mí mismo. La filosofía me ayuda a realizar las preguntas correctas, pertinentes, y la poesía me ayuda a responderlas. Escribir poesía es hacerle el amor al lenguaje; cuando escribes poesía no sólo debes pensar en las palabras como arte, debes sentirlas como arte. La poesía seduce a los fantasmas de las palabras y los revela en una indiscreta epifanía literaria.

La Poesía es una nube preñada de imágenes. Un niño la ve y se imagina un sombrero, una joven ve un jarajorechi, un hombre ve

lo que sus hijos quieren ver. Un muchacho ve los ojos de la vecina y un caminante descifra los símbolos del tiempo. Cuando escribo poesía sucede que si escribo *Río*, me llueven peces.



Poesía es la distancia que hay entre una gota de rocío y un caracolito. Es la tierra madre a la que volvemos para sembrarnos y paladear sus íntimos sabores. Poesía es el *Árbol de los recuerdos*, que en vez de hojas verdes posee páginas escritas con las nostalgias, los deseos, los amores, las esperanzas y las decepciones de la gente.

La poesía es una carga de caballería sin ninguna posibilidad de sobrevivir. Es la primera oración de *La Metamorfosis* y el último verso de Serguei Esenin escrito con su propia sangre prometiendo un encuentro en el futuro. Es el *sereno temblor* que alienta a Vito Apushana. Es Homero cantando que los dioses traman desgracias para que los hombres tengamos algo que contar. Mi maestro Fernando Pessoa,

transmutado en Ricardo Reis, afirma que: “debe haber, en el más pequeño poema de un poeta, algo por lo que se note que ha existido Homero”; por eso cuando escribimos un poema revivimos al aeda griego.

La Poesía es el camino que nos conduce a los Reinos Dorados, allí donde moran los que fuimos, los que somos y los que seremos. Es la música del poema “Siempre”, de Ricardo Jaimes Freyre y la fuerza telúrica del “Canto al hombre de la selva”, de Raúl Otero Reiche.

La Poesía es la Santísima Trinidad, en la que el Padre es el autor, el Hijo es el libro y el lector es el Espíritu Santo. Es el Urim y Tumin con el que nos comunicamos con la amada.

Poesía es despertarse y saberse otro y seguir viviendo como si fuéramos el mismo, es un lugar imaginario, con imágenes verdaderas.

Poesía son esas palabras que nos recuerdan algo pero que nunca sabremos qué es. La poesía sucede cuando Dios y el Diablo se descuidan y nos dejan ser plenamente humanos. Por eso creo que el poeta Yves Bonnefoy tiene razón cuando afirma que “La literatura es una posibilidad de la lengua, la poesía es una manera de despertar la palabra”.

El poema, que es un fragmento de la poesía, se desliza por la página, como el sol por el horizonte, y lo ilumina todo. Cada vez

que se escribe un poema, nos liberamos del tiempo y el universo se expande. Cuando leemos un poema no nos debemos preguntar qué quiso decir el poeta, sino que queremos decir nosotros, los lectores, a través de ese poema. El buen poema se explica en tu interior. Después de leer un buen poema, el silencio cobra sentido.

Poesía es mamatomba serembe cuserembó camba kolla kunumi imilla diko: kon yasoropai Tumpa pe.”

El delfín Alfacentauro nos envió su saludo al mismísimo Bautizo de la Ausencia, libro donde habita el texto que antecede.

BAUTIZAR LA AUSENCIA

Para Homero Carvalho

Bautizar la Ausencia

Cuando los recuerdos se confunden con los sueños.

Bautizar la Ausencia

de aquel momento, tan sencillo,
en que, airosos, salimos de la nada.

Bautizar la ausencia

de aquello elusivo e infinito,
olvidado de su propia existencia,



cómodo en la casa del cuerpo y la conciencia.

Bautizar la ausencia de preguntas,
sobre los antecesores de la poderosa y cercana razón.

Bautizar la ausencia
de aquel momento histórico
en que nació el sentido del humor.

Bautizar la ausencia
de conversaciones y bibliografías
sobre el color de la primera sonrisa
y el tenor de las miradas de los muertos que regresan.

III

Dos serpientes intercambian pareceres.

La hermana de Alicia, la del País de las Maravillas, la Amiga del Principito nos envía este diálogo que recogió el Baobab en la Plaza de la Amistosofoía. Se trata de dos verdaderos discursos en torno al ser humano intercambiados por la serpiente del País de la Maravillas y la de la Tierra, en tiempos de la visita a ésta del Principito Antonio junior.

Dice la Serpiente de la Tierra:

“El Toño se quiso ir de la tierra como tan urgido, sin darse tiempo para ver más, estar más con el zorro, con el aviador, conocer a otra rosa...”



Contesta la serpiente del País de las Maravillas:

“Tal vez tuvo una precognición... supo que iba a tener una visión más amplia sobre el ser humano, conociendo otros lugares como el Planeta de la Esperanza, o... el País de las Maravillas...”

Tal vez vislumbró el fantasma de la humanización...”

Serpiente Principito:

“Ustedes y sus visiones... fantasmas... como queda el otro cuando una muere...”

Serpiente Alicia:

“Sí, es como el fantasma de la compasión, del comunismo, de la ecología, más... que el ser humano evolucione... con amistosofía.

Escucha un momento:

Un fantasma recorre un mundo donde parece andar, con prisa inaudita, la densa realidad del



consumo, el poder y el deslumbramiento por las innovaciones tecnológicas.

Es el fantasma de una nueva mirada y una nueva forma de vivir, convivir y apreciar la existencia.

Es el fantasma del Cuidado y es el fantasma de la Amistad.

Es el fantasma de la transformación, la del intervenir en la evolución, del asumir el paradigma de la coexistencia activa, de la integración, de la complejidad, de la salud integral, de la educación integral, de los derechos y responsabilidades integrales, de la integración de la ecología ambiental, la social, la subjetiva, la del yo... la del desarrollo de lo más humano de lo humano.

El fantasma de hacerse cargo de nuestra identidad como especie, de seres finitos con vocación por cooperar con la vida, de especie que vive el cuidado.

El fantasma del llegar al yo-tú, al diálogo de confianza en la coexistencia, en el ser iguales y diferentes, en el encontrarse y complementarse.

El fantasma de la amistad profunda. El fantasma del Cuidado.

Es una inquietud, es un anhelo que empieza a vislumbrarse porque cada vez son más quienes buscan, quienes empiezan a caminar, muy resueltos o a tientas, por sendas de cambio, a través de la ciencia o la filosofía, de la espiritualidad, lo poético o la acción social.

Hay quienes han llegado a la conciencia y la práctica de una misión: trabajar por hacerse dignos de la condición humana, por su

evolución y por favorecer el desarrollo de otros, por asumir la misión de cambiar el paradigma vigente. Por llevar los anhelos, los sueños, a la realidad.

La tarea incluye el aceptar que se trata de una minoría avanzada, crítica, realizadora y propositiva.



Una minoría con trayectorias muy presentes y una minoría que debe enfrentar la realidad de que el sentido común dominante sigue siendo otro, individualista, de miras estrechas. Incluso, en parte en los cercanos. Incluso, en cierto grado, en quienes dedican su vida al cambio de la vida y de la conciencia.

En la resistencia alemana en tiempos del nazismo se repetía una palabra de un texto de Rilke: resistir.

Ese resistir se llama, hoy, de diversas maneras. Una de ellas, una forma de resiliencia, es dialogar.

Dialogar dentro de cada persona, con las relaciones significativas, con las personas agrupaciones y tendencias cercanas. Y con las que no son tanto.

Dialogar, es decir llevar a la práctica el nuevo paradigma, aquí y ahora.

Dialogar, ir haciendo difusas las fronteras dentro y fuera de la minoría, muy diversa, que cree y vive desde la perspectiva que está en los anhelos de muchos. La perspectiva que todavía es un fantasma....

Dialogar...como lo hacemos en esta plaza..."

Serpiente del Principito;

"Siento pienso que si una muere el tema de cómo puede evolucionar el ser humano, debería, como nosotras, asumir, ser conscientes de su finitud. La finitud no asumida por los humanos.

Los humanos son seres finitos venidos a más...

Son seres finitos. Lo olvidan haciendo, teniendo, temiendo, buscando poder... Olvidan quienes son y, de improviso, viene un sismo o la muerte de un ser querido, la amenaza de una guerra nuclear o de una tortura, la pérdida de trabajo o el desconcierto por una calumnia, una enfermedad grave o una separación...

Viene un cambio, una conmoción...

Empieza la mirada crítica acerca de cómo están orientando su residencia en la tierra... Se preguntan, por ejemplo, cómo pueden dejar de negar la necesidad de sentido.

No pueden, y no tienen por qué dejar de lado las necesidades básicas o el sentido del humor, saborear la fruta o mirar el cielo estrellado, pero aparece, con fuerza, la inquietud por ir más allá, por preguntar, por entrar a la pregunta por el sentido de la vida, e, inseparable, por el sentido que le dan a la vida.

Es el tiempo de que incorporen el ser al hacer, al tener, al adquirir, al acumular, al placer, al temer el poder... a la mirada de conjunto, al sentido.

Tarea difícil. La búsqueda y el asumir un sentido es parte de un proyecto de vida, del capaz de enriquecer la vida, dándole consistencia y dignidad, pero es muy exigente de auto crítica, de diálogo, de resiliencia, de amplitud e ímpetu de desarrollo permanente. De coraje de ser.

Es la dignidad de asumir los límites como seres mortales, la dignidad de vivir poniendo en primer plano la coexistencia,



el diálogo, el tú, la amistad creativa, profunda y respetuosa de la alteridad.

Es la valentía de vivir distancia frente al engolosinamiento con la magia del yo, con la espectacular carrera de la humanidad de la caverna a la nave espacial, de los gruñidos al internet, del primer gesto de sorpresa a la pregunta de Hamlet por ser o no ser...

El coraje de ser... distanciados del narcisismo personal, del propio de grupos y tendencias, del narcisismo de esa especie tan auto centrada.

Se trata del coraje de reconocer que los humanos son finitos. Distinto a Alicia y al Principito republicano. Son finitos venidos a más.”

IV

Se incorpora una Gaviota universal

Serpiente de Alicia:

“Mira ahí viene Juanito Salvador Gaviota. Hazte cargo de que dejaste la finitud y conversemos con él sobre este tema de la evolución humana”.

Serpiente del Principito:

“Por cierto, estamos hablando de la necesidad de una re evolución humana”

Juan Salvador desciende, abraza con sus alas las cabezas de sus dos amigas serpientes, pide excusas por haber llegado tarde, por conversar sobre temas complejos con Pedro Gaviota.

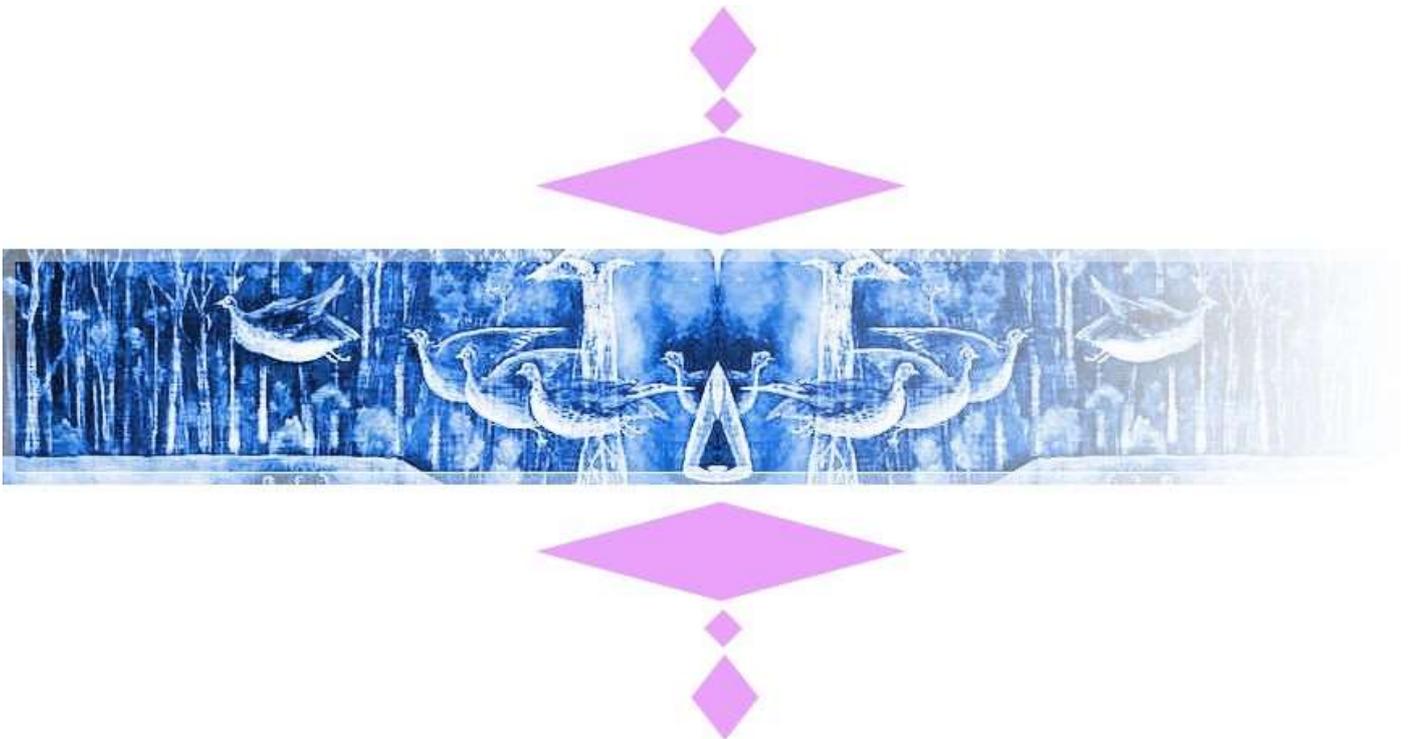
Dice J Salvador G:

“Era sobre los humanos...”

Las dos serpientes contestan, alborozadas, al unísono: “¡Coincidencia significativa!”

La serpiente Alística pregunta: ¿“Cual es para ti el referente más importante para la re evolución humana.”?

La principitica agrega: “te hago una síntesis de lo que dijeron las dos”.



Al terminar la serpiente principesca, la serpiente Alística invita a intervenir a Juan Salvador.

Juan Salvador obsequia una gran sonrisa azul y, también, sigue la vía del discurso:

“Creo que enfrentar lo humano, como lo gaviótico... sentipensar en torno a la re evolución... requiere coraje existencial, coraje de ser, de asumir las grandes preguntas, entrar erguidos en el asombro, cierto... coraje de ser.

Allí, topamos con el problema, de serpientes, gaviotas y humanos, del peso de lo llamado normal, de la ingenuidad de la concepción omniabarcante de la consideración de lo normal y lo no normal, de enfrentar una enfermedad de la especie gaviota, serpiente y humana, la normosis.

Entiendo que Alicia y Antonio tienen mucho que decir sobre el Coraje de ser y para qué recordar el aporte de Higia...

Me limitaré a decir algo sobre re evolución, coraje de ser y normosis.

Permítanme unas palabras sobre el Coraje de asumir críticamente la normosis:

Normosis, término con que el psicólogo Pierre Weil designó toda una realidad que los espíritus críticos comprometidos con el desarrollo humano han señalado desde siempre.

Palabra con que puede identificarse a nuestra crisis de civilización, en que coexiste, junto a un increíble avance científico técnico, algo propio de la ciencia ficción proyectado a la realidad cotidiana, la evidencia de un malestar generalizado, un “malestar en la cultura”, en la cotidianidad, en las vivencias más personales,

más íntimas y más de largo alcance, más poéticas, más existenciales, más espirituales.

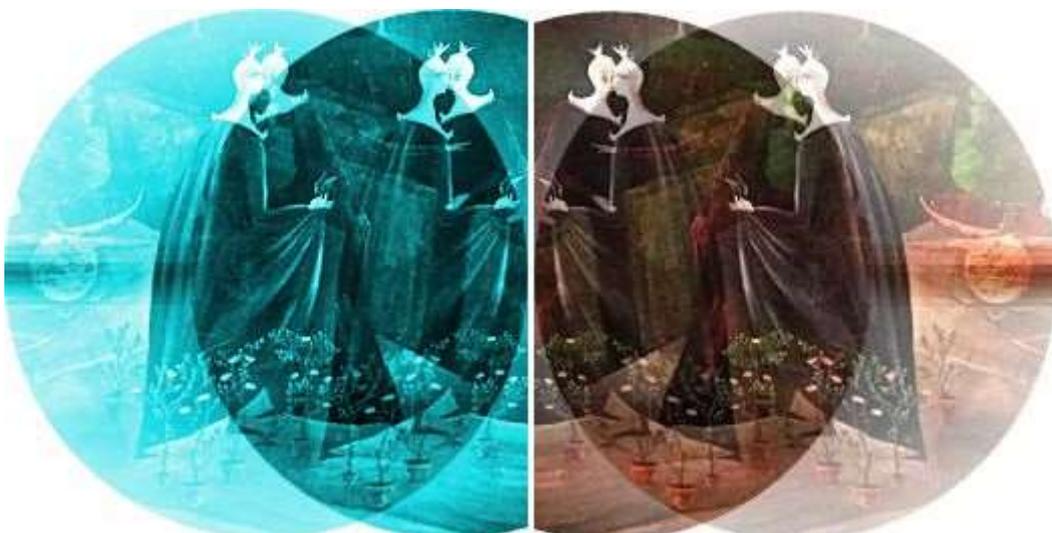
Normosis, la discordancia entre lo considerado “normal”, adecuado, lo vigente en lo “normativo” y lo “sano”, lo correspondiente a la expresión de las potencialidades humanas.

Normosis: el machismo, la pobreza económica y la pobreza espiritual, la instrumentalización de los seres humanos, su cosificación, su explotación, la marginación y la persecución de los homosexuales, de los extranjeros, de lo que piensan y sueñan distinto a lo establecido.

Normosis: el patriarcado y el mercantilismo.

Normosis, patología de nuestra forma de vivir, del tipo de desarrollo vigente, de la cultura; imposible de separar de los grandes temas de la salud, de la educación, del quehacer social, ecológico, poético, existencial, espiritual...

Normosis: La pérdida del asombro, la relegación del amor por parte de la competencia. El predominio del hacer y el tener sobre el ser.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

HISTORIA QUE MERECE ATENCIÓN: "CUANDO UN COLECTIVERO MARCA DIFERENCIA"

Agradecemos a Liliana Estela Monsalvo, que nos ha enviado esta historia, con la siguiente reflexión:

Una historia sencilla, llena de amor, compromiso y solidaridad... reflejo de saber ponerse en el lugar del otro, sentir su dolor y accionar.

“Tarde calurosa en Corrientes, viernes 16 de diciembre, 17 hs. Línea de colectivo 104 C, al llegar a avenida 3 de abril y Mendoza, el chofer para bajando pasajeros. Apoyado a una de las columnas de la parada, un señor de unos 70 y algo de años, respiración acelerada, transpirando mucho y a punto parecería ser de caerse. El chofer le preguntó, ¿adónde va? “Tengo que tomar el 102 para ir al Puerto”, le responde el abuelo. “Suba yo lo llevo”, le dijo el conductor.

Sigue la marcha, y se detiene en La Rioja y San Martín, en un kiosko, baja rápido el chofer, yo pensé, va a comprarse algo. No, fue a pedir un vaso, sube rápidamente al colectivo, le pide jugo a una chica que iba tomando tereré y se la da al abuelo. Sigue el camino y le dice al abuelo que no iba directamente al puerto, pero que lo vio tan mal que lo hizo subir al colectivo. El abuelo le dice que tiene que tomar el 106 e ir al Barrio Nuevo.

Llegamos casi al Puerto, el señor mayor se baja y apenas puede dar unos pasos.

No pasaron ni 20 segundos y viene el 106, el chofer del 104 se baja, le hace seña que pare y cruza la calle él mismo ayudando al abuelo a subir.

Pequeña historia, de quien seguramente ese viernes marcó la diferencia para alguien; para el abuelo y también para mí.

Por Soledad Mansilla.



Foto de Radio LT7 AM 900

Gracias a los cientos de comentarios sabemos que se llama "DANIEL PINTOS" un GRANDE de verdad.

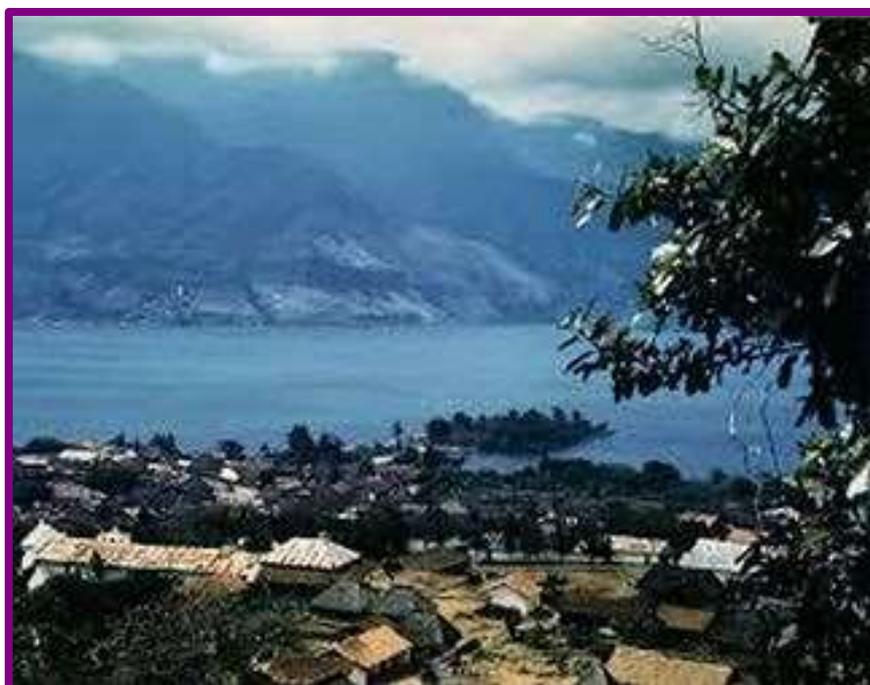
Comentario de Alberto Valente:

“El mundo se construye con estas pequeñas historias solidarias. La oscuridad que parece habitar el egoísmo colectivo se esfuma ante la luz de las pequeñas acciones. Por favor sepamos verlas y la Vida agradecida....”

SAN PEDRO LA LAGUNA VUELVE A LO ANCESTRAL

Nuestro querido Amigo Luis Weinstein, promotor de La Internacional de la Esperanza, nos ha hecho llegar este video con una noticia que nos trae Esperanza: un pueblo que decidió vivir sin plásticos.

<https://www.youtube.com/watch?v=q7qJbeRUt1E>



Se trata del Municipio San Pedro La Laguna, a orillas del Lago Atitlán, al sur-occidente de Guatemala.

Se consensuó con la población una Ley Municipal que prohíbe el uso de bolsas plásticas, pajillas y duroport.



La comunidad está usando servilletas de tela, hojas plátano y canastas de paja, sustituyendo las bolsas de plástico.

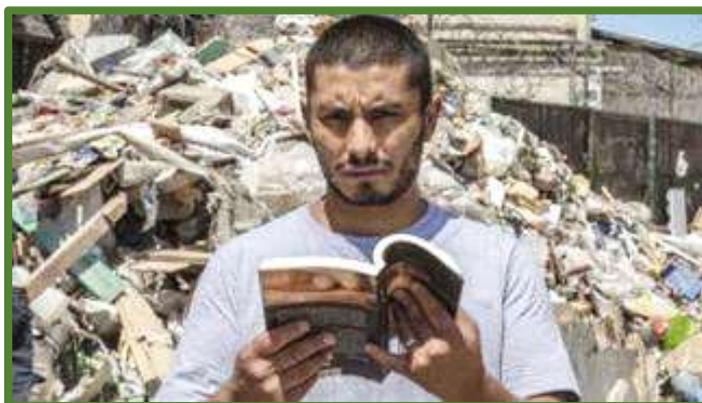
Los pescadores se han organizado voluntariamente para limpiar el lago. Además los pobladores han ideado un sistema para separar y reciclar la basura.

“Cada diseño lleva nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestra cultura”, expresa una pobladora. Otra nos dice: “Regresamos a las prácticas ancestrales”, prácticas que no contaminan, prácticas respetuosas de la Vida.



PRESO SE RECIBE DE SOCIÓLOGO Y FUNDA BIBLIOTECA POPULAR

La Gacetilla Alegrémica agradece a Prensa Ecuménica por esta entrevista que, más allá del testimonio de vida personal, denuncia el injusto sistema socioeconómico y político vigente.



Waldemar Cubilla tiene 35 años, vivió casi toda su vida en la villa La Carcova de la localidad bonaerense de José León Suárez, y en su adolescencia cometió delitos por los que estuvo 9 años preso.

En la cárcel, se recibió de licenciado en Sociología, fundó hace seis años la biblioteca popular que lleva el nombre del asentamiento irregular. Casado y con dos hijos, expone esa etapa de su vida para que otros no “corran el riesgo” de atravesar la misma situación.

En una extensa entrevista brindada al periodista Alberto Lotuf (A Diario, Radio 2), el joven relató que a los 18 años en 2001

cometió un robo calificado en una vivienda por el que quedó en prisión y recibió una condena a 9 años.

“Era una cosa habitual en muchos jóvenes de la villa del conurbano. Yo me creí el cuento de que la acción delictiva es más concreta en la miseria que la ilusión; que el pobre puede cambiar su forma de vivir a través del delito o la educación. Son las dos variables”, comentó.

“Tuve la mala suerte de no hacer un camino educativo. Me llevó 9 años de mi vida. Tengo 4 hermanos, una familia muy unida que me acompañó durante todo el proceso de mi pena. El castigo no es sólo para la persona que delinque, es para todo el grupo familiar. La mayoría de las familias que están en la villa tienen como un «castigo comunal». En La Carcova tenemos relación directa con el delito y la cárcel. Es como algo regular”, señaló.

Consultado sobre qué lo llevó a delinquir, Waldemar explicó que en aquel entonces lo tomaba como “un acto de justicia”. “Cuando salía a delinquir el presidente (Fernando de la Rúa) se iba en un helicóptero. El tema es el modus operandi, que castiga sólo al pibe pobre. La mayoría de los presos en las cárceles son pobres. Tienen niveles educativos medio con suerte. En gran parte, la pobreza está asociada al tipo de delito como contra la propiedad, no con vaciamiento de instituciones públicas o estafas que son por los que sufre más la población. Un pibe te puede robar 10 mil pesos y un gerente bancario o un funcionario público

millones. Y nuestro sistema se enfoca en los delitos de los más empobrecidos”, señaló.

“Es difícil la toma de decisiones cuando uno tiene pocas posibilidades. No es algo que se enmarca entre lo legal o lo ilícito. Uno toma decisiones casi por sobrevivencia, después uno se da cuenta. Cuando salía de delinquir con un arma en la mano no sabía el código penal. Sabía que tenía una situación de miseria”, agregó.

El joven de José León Suárez también contó cómo pasó su tiempo en la unidad penitenciaria y fue crítico con el sistema para que los internos se puedan reinsertar en la sociedad.

“No fue la cárcel la que me abrió, sino la universidad dentro de la cárcel, un proyecto educativo que se animó a meterse. Creo que el servicio penitenciario sigue siendo viejo, para ser suave. No está a la altura de estos tiempos. Sólo meter a una persona durante años adentro de una celda no avizora un cambio de conductas”, sostuvo.

Waldemar expresó que actualmente hace un doctorado en Sociología en la Universidad de San Martín y que se mudó con su familia –esposa y dos hijos– hace aproximadamente tres meses. “En la villa La Carcova llevo adelante la biblioteca. Es una nueva etapa en mi vida. Cuento mi experiencia porque muchos jóvenes corren riesgo de pasar por lo mismo”, concluyó. + (PE/Aire de Sanata)

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

“PINTANDO CAMINOS DE MEMORIA, ESPERANZA Y PAZ”

**Comunidad Awá Tatchán La Hormiga – Putumayo,
Colombia**



El Colectivo Cultural Wipala tuvo la grata oportunidad de visitar este mágico y bello territorio, para acompañar al pueblo

Awá Tatchán – “Gente de la Montaña” en la elaboración de murales colectivos para representar diversos aspectos de su vida y cosmovisión.

El Putumayo conserva esa magia que se mezcla entre la selva, sus ríos majestuosos y su valiosa fauna, que a pesar de los males del extractivismo aún permanecen. Los pueblos indígenas resisten valientemente ante el asedio y muchos logran fortalecerse y proteger sus saberes ancestrales, su organización y su cultura.

Conocimos a la comunidad Awá pintando un mural colectivo en la Hormiga y nació la promesa de volver, pero esta vez a su territorio y pintar con el cabildo, así que lo primero fue ir a la parcela y conocer la casa del cabildo, nos reunimos, establecimos acuerdos y cronograma para empezar el trabajo. No podía faltar la armonización o limpieza por parte de Luciano, el curandero ancestral quien con plantas medicinales y sahumerios nos abrió el camino para que la creatividad fluyera y aparecieran ideas e imágenes alimentadas por saberes propios y cosmovisión.

Después de las conversaciones grupales respectivas surgieron los bocetos y luego cada quien se fue ubicando donde mejor se sentía para pintar... Mientras tanto, un grupo estaba en la cocina para compartirnos la deliciosa comida diaria, que incluyó las recetas propias junto con los víveres locales. Por supuesto no faltó el chapil, chicha de caña, que cada cuanto hacía su ronda visitando a los pintores.

El Equipo de Wipala además de pintar, multiplicaba sus tareas: Mientras Jorge apoyaba la logística y coordinaba la jornada, Marcela brindaba apoyo psicosocial y conversaba con los participantes, se realizaron talleres con enfoque de género y se dio también especial participación a los niños y niñas... Jafeth guiaba los trazos y los pinceles. Carlos Alfredo realizó un taller de elaboración de proyectos que dieron especial enfoque en la preservación de su cultura y sus prácticas ancestrales como una manera de pervivir como pueblo en su territorio. El equipo estaba conectado con la comunidad quien hizo parte activa durante todo el proceso.

El festejo, la ritualidad y la alegría abundaron, así como los chistes y el buen humor de la gente que nos acogió como parte de su comunidad y nos brindó su amistad, acogida y hospitalidad. Al final teníamos 4 pinturas murales realizadas de manera colectiva que surgieron durante el proceso: 1. El origen de pueblo Awá, 2. La chagra de la vida, 3. Los cuatro mundos en la cosmovisión Awá y 4. El curandero tradicional, que ahora adornan la maloca y servirán para contar la historia, la cosmovisión y preservar la memoria de la “Gente de la Montaña”.

Nuestra gratitud y reconocimiento a la comunidad, a las autoridades del Pueblo Awá Tatchán y por supuesto a Podion por habernos apoyado en esta bella e importante labor.

ANEXO:

El origen de pueblo Awá, tema de la cosmovisión que explica cómo nacieron el primer hombre y la primera mujer a partir de un gran árbol de que tenía dos barbachas, una blanca que dio origen a la mujer y otra negra de donde salió el hombre.

Los cuatro mundos que compone el universo Awá: el primer mundo es subterráneo en donde conviven seres diminutos que se alimentan de humus y no tienen ano, además de las lombrices, mojojeyes, rocas, gusanos, etc.; el segundo mundo es el entorno actual donde vive el pueblo Awá (selvas, ríos, biodiversidad); en el tercer mundo habitan los espíritus (duendes, madremonite, astarón, Los muertos, otros) y en el cuarto mundo están los astros.

El astarón, los duendes, la madremonite, son algunos de los espíritus protectores que habitan la selva. Su función es proteger la biodiversidad y el agua de los que talan la montaña, cazan y pescan indiscriminadamente o contaminan las aguas.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Jafeth Galería

<https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/>

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Cavalho

BRASIL

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Luis Morales

Enrique Jenquin

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirenchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**

Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**

Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**

Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas.
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital

Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



